

ALBACITY CORPORATION y PLACEMENT COMUNICACIÓN

PRESENTAN

# LA CELESTINA

FERNANDO DE ROJAS



ANTONIO CAMPOS  
CANDIDATO  
MEJOR ACTOR



XXIV PREMIOS  
**max**  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
CANDIDATO

ANTONIO CAMPOS  
CANDIDATO  
MEJOR ACTOR

ANTONIO CAMPOS  
INTERPRETACIÓN

JOSÉ LUIS MONTÓN  
A LA GUITARRA

LLUÍS ELÍAS  
DIRECCIÓN

EN COLABORACIÓN CON



# Descripción del proyecto



A

Adaptar un clásico es siempre un trabajo arduo. Todos sabemos que *La Celestina* es la obra cumbre del teatro español. Su planteamiento, estructura y complejidad hace que las opiniones sobre la misma no sean homogéneas.

Algunos dicen que es una novela, otros teatro; hay incluso quienes piensan que es una obra de teatro novelada y otros que es una novela dialogada. Se defiende que fue concebida para ser leída en voz alta ya que los largos parlamentos, causan una excesiva duración de la obra y hace que sea irrepresentable. Existe inconclusión en los días que pasan desde que empieza y acaba la obra. Escenarios múltiples y cambiantes según avanza la trama más propios de una novela o incluso del cine que de una obra teatral.

Nosotros hemos exprimido el limón de *La Celestina* hasta la última gota, hasta su misma esencia. Un virtuoso de la guitarra, un actor dúctil y versátil y tres volúmenes rectangulares es todo lo que tenemos.

La guitarra envuelve la obra dándole sentido, ritmo y tono. El actor interpreta a todos los personajes siendo a su vez el narrador de la historia, y los tres volúmenes rectangulares son la escenografía y espacios que el actor va transformando ante nuestros ojos. Tres elementos que se conjugan entre sí para servirnos el drama y la comedia que rezuma *La Celestina*.

# Sobre la obra

por Antonio Campos



**T**odo el mundo sabe la historia de la trotaconventos que intermedia entre Calisto y Melibea para que fundan carnalmente su amor. ¿Quién no conoce el argumento de *La Celestina*? Este planteamiento teatral va más allá. Tendremos que servirnos de las peligrosas narraciones para comunicar por debajo de ellas las enseñanzas de la obra sacando el tuétano de la psicología y la cultura del siglo XV, donde una época acaba.

Flamenco y juglaría se dan la mano para explicar la

trasmutación de los valores morales y sociales de un tiempo que bien podría ser el nuestro. La enseñanza moral no está explícita en la obra sino que estos dos intérpretes, uno con la guitarra y el otro con su voz, tienen que extraerla con el mismo cuidado con el que se cogen las rosas de un rosal, evitando las espinas.

De verdad que cuesta mucho escribir la sinopsis de esta Celestina tan singular porque estamos descubriendo un mundo paralelo.

*“Buscamos algo de lo cual tenemos una idea inicial, un cierto concepto. Si lo buscamos con intensidad y concienzudamente, quizás no encontremos eso, pero algo diferente va a aparecer, y tal vez pueda reorientar todo el trabajo”.*

GROTOWSKI

Una coproducción de



y



En colaboración con



Castilla-La Mancha

# Sinopsis

C

alisto, joven noble, se enamora de la bellísima Melíbea, perteneciente a una rica familia de la ciudad. Pero ella no le corresponde. Entonces, su criado Sempronio le aconseja utilizar como intermediaria a la vieja Celestina que se gana la vida como alcahueta. Celestina consigue convencer a la joven para que reciba en su huerto al muchacho y acceda a sus pretensiones amorosas. Calisto le da entonces una cadena de oro como pago a la vieja alcahueta.

Los criados Sempronio y Pármeneo (que habían ayudado a Celestina) van a su casa a reclamarle su parte y al no convencerla, la matan. Al huir, caen por una ventana y, medio muertos, son ajusticiados. Calisto va a visitar a Melíbea y salta a su huerto por una escalera, cae y muere. Melíbea, al darse cuenta, se suicida. La obra termina con el llanto del padre de la joven, Pleberio.



# LA CELESTINA

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

AUTOR Fernando de Rojas  
DIRECCIÓN Lluís Elías  
ADAPTACIÓN Y DRAMATURGIA Antonio Campos  
MÚSICA ORIGINAL José Luis Montón  
LA ALCAHUETA Antonio Campos  
GUITARRA ESPAÑOLA José Luis Montón  
DISEÑO DE ILUMINACIÓN Chiqui Ruiz  
ESPACIO ESCÉNICO STATE Creación Artística  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Carlos G. Navarro  
COPRODUCTORES Albacity Corporation y  
Placement Comunicación  
en colaboración con  
Fundación Siglo de Oro  
DISTRIBUCIÓN Elena Martínez,  
Albacity Corporation  
y Fundación Siglo de Oro

# Lluís Elías

DIRECTOR



**E**ntra a formar parte de la compañía Els Joglars en el año 1988 hasta 2006 como Ayudante de Dirección de Albert Boadella y miembro cooperativista. Con Els Joglars toma parte en ocho espectáculos teatrales, tres series de televisión, una película y en la edición de diferentes publicaciones. Co-director junto con Boadella de *La Torna de la Torna* producida por Focus, Els Joglars y el Institut del Teatre de Barcelona.

Ha sido profesor del Institut del Teatre, del Col·legi de Teatre, de l'Escola d'Actors de BCN, del Centre de Formació Teatral El galliner y de la Universitat Politècnica de Catalunya (Máster de Arquitectura, Arte y Espacio Efímero).

Estudios de cine en la escuela New York Film Academy de Nueva York.

Desde 2004 es el director artístico de Albacity Corporation donde ha dirigido las obras de teatro *Los Cantos de Canterbury* estrenada en 2009 en el Teatro Bellas Artes

de Madrid, *Los Celuloides de Jardiel* 2010, *Ceniza* de José Pascual Abellán, estrenada en 2013 en el Teatro Fernán Gómez de Madrid, *La maleta de Enrique Jardiel Poncela*, interpretada por Antonio Campos, estrenada en 2013 en el Auditorio Municipal de Albacete, *El milagro de El Greco* que se estrenó el 31 de Mayo de 2014 en el Teatro de Rojas de Toledo coincidiendo con la celebración del IV Centenario de su muerte y *El Lazarillo de Tormes*, estrenada en 2018. Todas las obras han girado por España en diferentes plazas.

También ha dirigido el espectáculo *Fam de Llibertat* de Marcel Vilarós, producido por la Cía. Blanc i Negre que se estrenó el 7 de marzo del 2014 en Barcelona. Actualmente interpreta el personaje de Monseñor Artur en la serie *La Riera* de TV3. Comparte la dirección y la interpretación con la docencia, imparte clases de interpretación ante la cámara en la Escuela Superior de Arte Dramático EÓLIA de Barcelona.

# Antonio Campos

ACTOR

A

Antonio Campos (Albacete 1979) comenzó a producir sus primeros cortos con el aval y guión del escritor Jesús Ferrero, obras de teatro como *Samurai Samurai*, teatro de calle, etc. Pasó varios años inmerso en la disciplina de una de las compañías más antiguas y exitosas de Europa, Els Joglars, aprendiendo las técnicas interpretativas y dramáticas. Allí conoce al director teatral Lluís Elías y desde ese momento participa activamente en su entrenamiento actoral, dirigiéndolo en *Los cantos de Canterbury* y *Los celuloideos de Jardiel*.

También ha protagonizado *Los amores oscuros*, *El Buscón*, *Locos por la magia*, *El milagro de El Greco*, *La maleta de Jardiel Poncela*, *Ceniza*, y *Golfus Hispánicos*.

En 2018 fue nominado a los Premios Max como mejor actor protagonista por *El Lazarrillo de Tormes* en el que aparece, como en *La Celestina*, acompañado con la música de José Luis Montón.

En 2007, el director de cine Antonio del Real lo reclama para participar en la película *La Conjura de El Escorial* interpretando el personaje de Enríquez. Posteriormente con el mismo director trabajaría en *El Clavo de Oro* y *Ni pies ni cabeza*. Con la directora Mercedes Garpar, trabaja en *Huida*.

En 2004 protagoniza su primera participación en televisión apareciendo en tres capítulos de la serie *A mi Vera* de Canal Nou, protagonizada por Victoria Vera. También participa en *Gran Reserva* (2013) y en *El ministerio del tiempo* (2017).

Ha dirigido el cortometraje *El Error* e interpretado numerosos cortos dirigidos por Antonio Rodríguez, Agustín Sierra, Juan María Algaba o el mismo Jesús Ferrero.



# José Luis Montón

GUITARRISTA



Los proyectos musicales de José Luis Montón tienen siempre una inteligente mirada al flamenco aunando en sus composiciones brillantez y un exquisito conocimiento de la guitarra. Su música, siempre llena de colores, rezuma corazón, belleza y conocimiento de los ritmos, no sólo los flamencos también los del alma humana.

Nace en Barcelona. Comienza sus estudios musicales a muy temprana edad, especializándose en la guitarra flamenca.

Ha compartido experiencias con orquestas sinfónicas y solistas clásicos, como los violinistas Ara Malikian y Olvido Lanza y el guitarrista David González; intérpretes destacados de otras músicas populares modernas y, desde luego, otros artistas flamencos, entre ellos la cantaora Mayte Martín y una extensa relación de bailaores, además del Ballet Nacional de España.

Como intérprete y compositor recorre los cinco continentes y las grandes citas del flamenco como la Bienal Flamenca de Sevilla, la Bienal de Málaga y el Festival de Guitarra de Córdoba.

En 1989 debutó como concertista en Barcelona y en 1993 el Círculo de Bellas Artes de Madrid le concedió la Copa Pavón. Con el espectáculo *Cumbre flamenca* visitó entre otros muchos el Royal Albert Hall de Londres, el ABC Theater de Tokio o el Teatro Tapias de Puerto Rico, a la vez que participó en los festivales de guitarra de Houston, Paderhorn, Buenos Aires, Sydney y Utrech.

En su amplia discografía destacan *Flamenco entre*

*amigos* (1996); *Aroma* (1997); *Sin querer* (2000); *Flamenco Kids* (Cozy Time, 2009); *Flamenco Kids en Quillolandia* (2011); *Solo Guitarra* (ECM en 2012); *Flamenco Kids en el Jalintro* (2012); *Los Amores Oscuros* (Universal Music, 2017) junto a Clara Montes. Banda Sonora del espectáculo teatral *El Lazarillo de Tormes* (2019), audio-teatro, junto al actor Antonio Campos, producción de Albacity Corporation.

Destacan sus discos junto a solistas como el violinista clásico Ara Malikian, o grandes formaciones clásicas, como las orquestas sinfónicas de Valencia y Bratislava, con las que interpretó el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, y las músicas populares modernas.

Sobresalen al respecto su disco *Flamenco Árabe II* o *Flamenco Etxea, Clavileño*, así como sus regulares colaboraciones con cantantes como la fadista Misia, Carmen París, María Berasarte, Amina Alaoui, Olga Pericet y Mayte Martín, entre otros.





# Albacity Corporation

PRODUCTORA



ALBACITY CORPORATION S.L., fundada en 2004 por el actor y productor Antonio Campos y por Carlos G. Navarro productor y gestor cultural, engloba a directores de escena, autores, escenógrafos, figurinistas y técnicos dedicados a la creación, producción, gestión, contratación, distribución, programación y realización de espectáculos culturales y artísticos en teatro, cine y TV, festivales de Música Antigua, Literatura, cine o de TV; así como a la representación y distribución de artistas y sus espectáculos, tanto a nivel nacional como internacional.

Dentro de las producciones de esta empresa han trabajado grandes personalidades de las artes escénicas como: Lluís Elías, ex ayudante de dirección de Albert Boadella en la Compañía *Els Joglars*, que asume en 2007 la dirección artística de Albacity Corporation. Juanma Cifuentes, actor, cantante, director y productor de teatro. Felipe de Lima como diseñador de escenografía, iluminación y vestuario. El gran tenor, José Ferrero y actores de renombre como Guillermo Montesinos, entre muchos otros.

La trayectoria de Albacity Corporation queda reflejada en sus producciones: *Los cantos de Canterbury*, *Los celuloideos de Jardiel*, *Ceniza*, *La maleta de Jardiel Poncela*, *Locos por la magia*, *El milagro de El Greco*, *El Buscón*, *Los amores oscuros* y *El Lazarillo de Tormes*.

Todos los espectáculos de teatro producidos están dirigidos a público juvenil y adulto. Las propuestas escénicas han tenido gira nacional, además de alguna temporada en Madrid. Actualmente siguen en gira algunas de ellas. Otra de las actividades que desarrolla Albacity Corporation es la creación, producción y realización de Cursos de Verano en El Escorial para la Universidad Complutense con una amplia gama de contenidos: "Las revistas literarias. Un viaje de ida y vuelta"; "Historia de España Contemporánea, sus textos y palabra"; "Los conflictos bélicos contemporáneos en el periodismo y la literatura"; "Cine y Literatura: La conjura de El Escorial"; "Historia del flamenco"; "Palabras para el cine mudo" e "Historia de la TV. La ficción en la pequeña pantalla".

En el ámbito del cine y TV dan servicios de producción como: ayudantía producción, foto fija, foto reportaje para promoción, making-off, servicios de traslados actores.

Han participado en *El clavo de oro*, TVMovie para TVE (2013); *Ni pies ni cabeza*, largometraje (2011); *La Conjura de El Escorial*, largometraje (2008); *A mi Vera*, serie de TV para Canal Nou (2004).

Una coproducción de



y



En colaboración con





# Placement Comunicación

PRODUCTORA

**L**a empresa Placement Comunicación lleva más de veinte años vinculada al mundo del espectáculo, comenzando con su relación con productoras audiovisuales y series de televisión donde fue pionera en la integración de marcas comerciales en distintos contenidos, pasando por la producción audiovisual de varios cortometrajes y diversas piezas de publicidad.

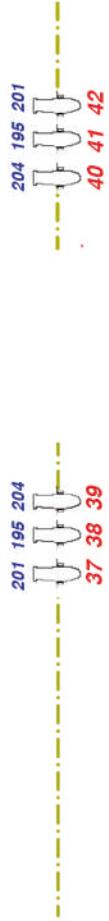
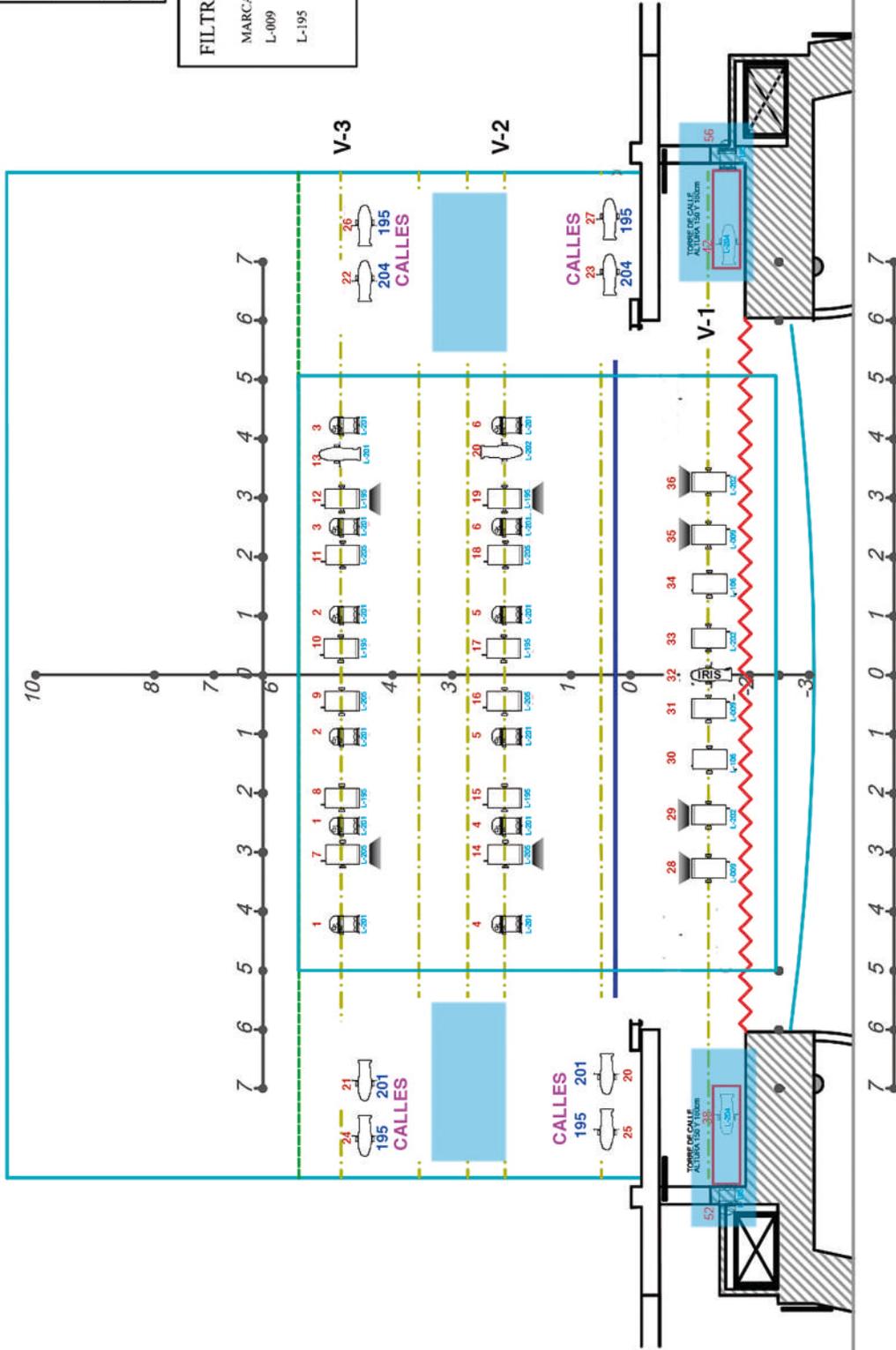
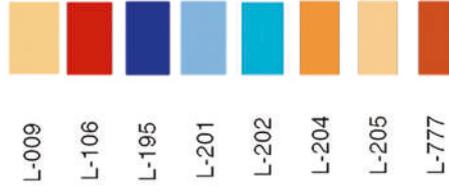
Derivada de esta relación con el mundo audiovisual, Placement se vincula en la última década a grandes eventos tales como los Premios Goya, los Premios Feroz o los Premios Platino, gestionando los patrocinios, relacionándose con artistas, actores, actrices y diseñadores, y llevando parte de la producción de los mismos.

Queriendo dar un paso más hacia la producción, y en concreto hacia el teatro en relación con el repertorio musical barroco, Placement Comunicación se postula, con su división de Placement Teatro, como una de las productoras teatrales emergentes participando con Laberintos Ingeniosos en la producción de *Tonos Humanos al Ayre Español* en el que de la mano del prestigioso guitarrista barroco Xavier Díaz Latorre y la soprano Lucía Martín Cartón, estrenan este espectáculo en 2017 basado en el repertorio musical barroco, propuesta que ha girado internacionalmente durante dos años. En el 2018, y en esta voluntad de fomentar el conocimiento nacional e internacional de las figuras del Teatro del Siglo de Oro participa en la producción y financiación de *Salazar y Guardo, un secretillo del siglo de oro*, estrenado en la Fiesta Corral Cervantes, actualmente en gira. En 2019 produce asimismo *Son Quixote*, un espectáculo estrenado también en la Fiesta Corral Cervantes y que toma como punto de partida la relación entre la música y el Quijote, actualmente en gira internacional.

	PC 1K.....20 UD
	RECORTES 750.....12 UD
	RECORTES 750 C/ Ir .01 UD
	PAR-64 1K.....12 UD
	FRESNELL 1K..... UD
XXX	Nº DE CANAL
4-302	Nº DE CÓDIGO DE FILTRO

FILTROS QUE SE USAN EN EL ESPECTÁCULO:

MARCA LEE:	L-009	L-205	L-106	L-204	L-202	L-201
	L-195	L-777				



**LA CELESTINA (Versión reducida)**  
 LUGAR: GENERICO      FECHA: A DETERMINAR  
 DIRECCIÓN:  
 DISEÑO DE ILUMINACIÓN: CHIQUI RUIZ  
 ADAPTACIÓN: CUSTODIO MARTÍNEZ    643367685

# LA CELESTINA

## CONTACTOS DE DISTRIBUCIÓN

### ELENAARTESESCÉNICAS

Teléfono: +34 629 159 537

email: elena.artesescenic@gmail.com



Teléfono: +34 600 20 73 47

+34 667 66 59 77

email: albacity@albacitycorporation.com



### FUNDACIÓN SIGLO DE ORO

Teléfono: +34 652 51 15 20

email: info@fundacionsiglodeoro.org

Una coproducción de



y



En colaboración con



Castilla-La Mancha