

LA COMPAÑÍA ANTONIO CAMPOS

PRESENTA



MÁS DE  
**30.000**  
ESPECTADORES  
EN ESPAÑA

**11a**  
TEMPORADA  
DE ÉXITO

# EL BUSCÓN

AUTOR FRANCISCO DE QUEVEDO

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN  
**JUANMA CIFUENTES**

INTERPRETACIÓN  
**ANTONIO CAMPOS**

*Dando vida a 36 personajes*

PRODUCE:





*“...nunca mejora su estado  
quien muda solamente de lugar  
y no de vida y costumbres”*

*El Buscón de Francisco de Quevedo*

# EL BUSCÓN

## SINOPSIS

La vida del Buscón o Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos; ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños es una novela picaresca, escrita por Francisco de Quevedo. El Buscón, no es más que eso, un personaje que se busca a si mismo con la redención de un ser que sólo desea salir de la condición que le ha tocado vivir.

El espectador podrá perderse en el maravilloso mundo de la imaginación y soñar junto al actor Antonio Campos interpretando a 36 personajes, reírse al contemplar las desgracias a las que se enfrenta el personaje. A la manera que se intentaba hacer reír por aquella época. A la manera de Quevedo.

Una obra que emociona y en donde el actor consigue el milagro de conectar desde el principio hasta el telón final con el público tanto joven como adulto pues aunque hace cinco siglos que se escribió hemos cambiado poco.

## OBJETIVOS DE LA PROPUESTA ESCÉNICA

Desde la Compañía Antonio Campos presentamos: “EL BUSCÓN”; con la adaptación teatral de una de las novelas más importantes de la cultura literaria española, escrita por Francisco de Quevedo, cumbre de la picaresca del Siglo de Oro. Novela de gran perspicacia psicológica, con un trazado realista de los personajes donde se narran las realidades de la sociedad castellana del siglo XVI, el personaje de Pablos, un pícaro vagamundos y espejo de tacaños con altos pensamientos de caballero, en el deseo de mejorar su posición social en un desesperado intento de cambiar su suerte para sobrevivir.

A partir del momento en que nos embarcamos en este proyecto nos planteamos varios objetivos, entre los que queremos destacar principalmente dos: en primer lugar, generar una nueva proposición de acercamiento de los textos clásicos a nuevos públicos, y en segundo lugar, convertir, una vez más, a las Artes Escénicas en una herramienta para la educación, afianzando los lazos ya establecidos, entre la educación reglada y el teatro. Siguiendo los objetivos marcados por la Agenda 2030.

Fieles a nuestra esencia, pensamos que el Teatro es una herramienta esencial para el desarrollo cultural y educativo. Tenemos por obligación educar a nuevos públicos, esté será el que nos ayude a que el arte más antiguo de la humanidad no muera, y que nuestra Cultura esté más presente que nunca en sus vidas.

# EL BUSCÓN



## **FICHA ARTÍSTICA**

**Compañía Antonio Campos**

**Autor: Francisco de Quevedo**

**Adaptación y dirección: Juanma Cifuentes**

**Interpretación: Antonio Campos**

**Espacio escénico: STATE Creación Artística**

**Diseño técnico: Josemi Alarcón**

**Vestuario: Taller Abuela Santa Ana**

**Producción: Rosa Sarrión**

**Fotografía: Paco Romero**

**Video: Aron Multimedia**

**Diseño imagen: Grupo ENUNO**

**Utilería: Pergamino Daniel Pablo Cortés**

**Guarnicionero: El Taller de la Rosa**

**Distribución: Cristina Gandarias**

**Productor Ejecutivo: Carlos G. Navarro**

**Produce Albacity Corporation**

**[www.antonio-campos.com](http://www.antonio-campos.com)**

# **EL BUSCÓN**



# EL BUSCÓN





## JUANMA CIFUENTES

*Director*

Juanma Cifuentes es conocido por sus trabajos tanto en teatro, cine y televisión:

### TEATRO

“Figuración especial con frase”, “Asma de copla”, “El juglar del Cid”, “La cena de los idiotas”, “Defensa de Sancho Panza”, “La tentación vive arriba”...

### CINE

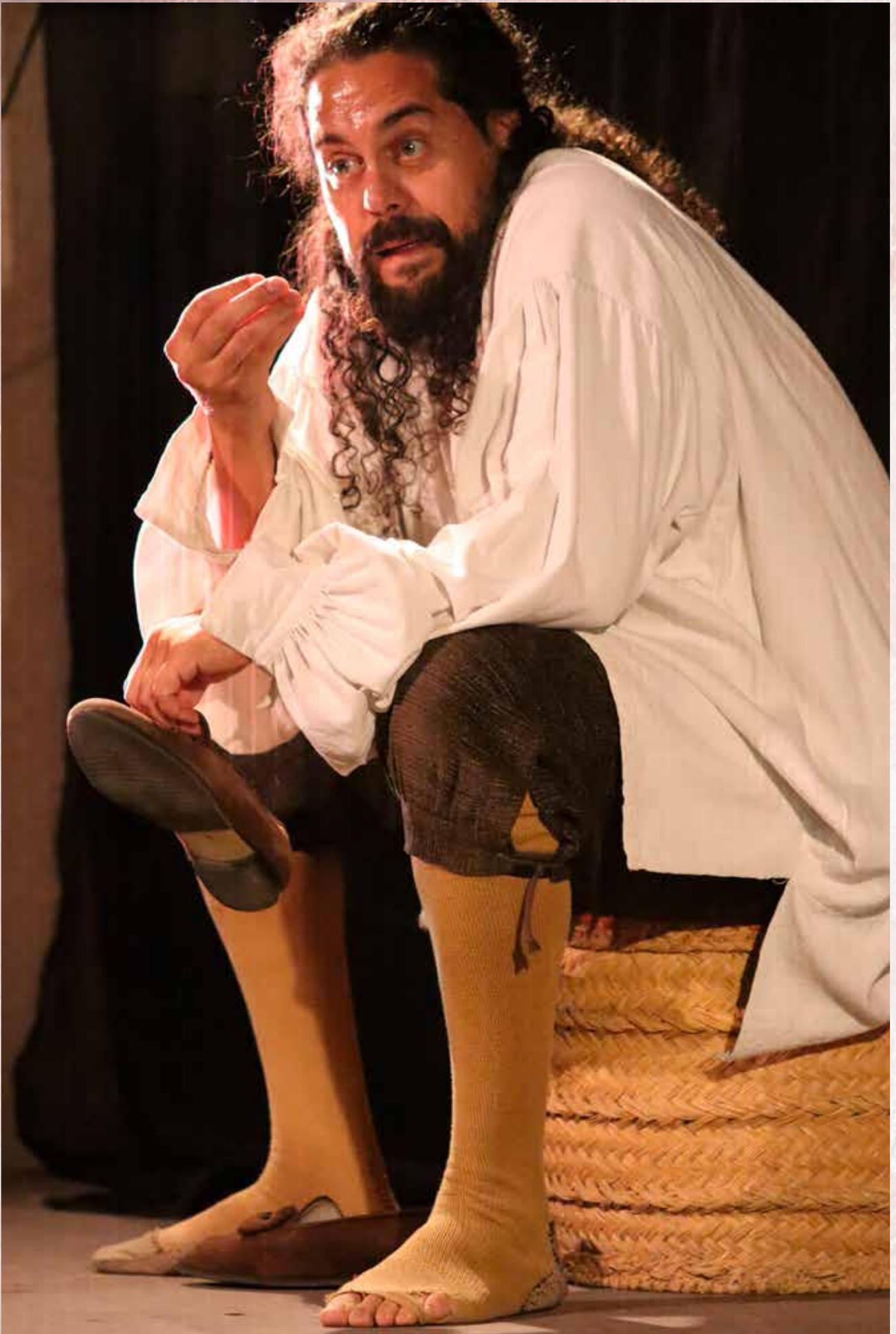
“Operaciones Especiales”, “El club de los buenos infieles”, “7 minutos”, “El club de los suicidas”...

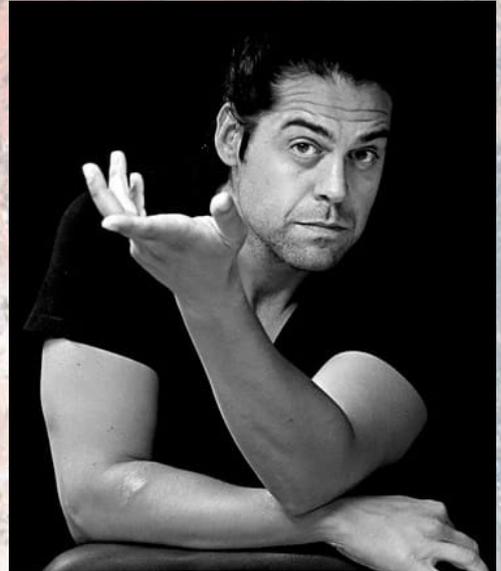
### TELEVISIÓN

“Gym Tony”, “La que se avecina”, “Stamos ocupados”, “Supercharly”, “El síndrome de Ulises”, “A tortas con la vida”...

No siendo menos conocida su labor como director, en donde cuenta con títulos tales como: “El buscón”, “Las tres hermanas”, “Spanish is different”, “Señor Presidente”, “Mala”, “Cirano”, “La Celestina”, “Más se perdió en Cuba”, “Asma de copla”, “El juglar del Cid”, “Figuración especial con frase”, “El Quijote para torpes”, “Bodas de sangre”, “Las heridas del viento”, “Entiéndeme tu a mí”... y un largo etc. En donde se incluyen óperas, zarzuelas y musicales. “La bohème”, “De Madrid al cielo”, “La jaula de las locas”...

Esta labor ha sido posible a la continua formación de Juanma Cifuentes en todos los apartados relacionados con la interpretación siendo sus mentores personas de fama internacional tales como: Fernando Fernán Gómez, Adolfo Marsillach, Veronica Forqué, Gustavo Tambascio, Francisco Matilla, Peter Brook, Stephen Hutton, Luca Ronconi, Dominic Palamenti, Eugenio Barba, Jerzy Grotowski siendo relevante en su formación en Comedia dell`Arte en diversas escuelas de Italia.





## ANTONIO CAMPOS

*Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España*

Antonio Campos comenzó a producir sus primeros cortos con el aval y guión del escritor Jesús Ferrero, obras de teatro como Samurai Samurai, teatro de calle, etc. Pasó varios años inmerso en la disciplina de una de las compañías más antiguas y exitosas de Europa, Els Joglars, aprendiendo las técnicas interpretativas y dramáticas. Allí conoce al director teatral Lluís Elías, ayudante de dirección de Albert Boadella durante 18 años en Joglars, y desde ese momento participa activamente en su entrenamiento actoral, dirigiéndolo como protagonista en: Los cantos de Canterbury, Los celoides de Jardiel, Ceniza, El milagro de El Greco, El Lazarillo de Tormes, El universo de Lorca, La Celestina, Cid y Ejemplares de Cervantes.

También ha protagonizado El Buscón, Golfus Hispanicus, Locos por la magia y Los amores oscuros. En 2018 fue nominado a los Premios Max como mejor actor protagonista por El Lazarillo de Tormes, con el que también consigue el XXVIII Premio Rojas como Mejor Actor y mejor montaje teatral, siendo el primer actor castellano manchego en lograrlo.

En 2019 estrena en el Instituto Cervantes de Nueva York, El Universo de Lorca, interpretando a Federico García Lorca. En 2020 estrena La Celestina, en plena pandemia y vuelve a ser nominado a los premios MAX como mejor actor protagonista.

En 2020 es nombrado por el Gobierno de Castilla-La Mancha Director Artístico de la Feria de Artes Escénicas y Musicales de CLM. Actualmente sigue en el cargo.

En 2022 estrena Cid con música en directo de La Musgaña, mítica banda de folk Ibérico. Al año siguiente estrena Ejemplares de Cervantes, junto al músico Carlos Beceiro de La Musgaña. Bajo la dirección del prestigioso director Ángel Calvente, fundador de la compañía El Espejo Negro, estrena Ulises en 2024.

En 2007, el director de cine Antonio del Real lo reclama para participar en la película La Conjura de El Escorial interpretando el personaje de Enríquez. Posteriormente con el mismo director trabajaría en El Clavo de Oro y Ni pies ni cabeza. Con la directora Mercedes Garpar, trabaja en Huida.

En 2004 protagoniza su primera participación en televisión apareciendo en tres capítulos de la serie A mi Vera de Canal Nou, protagonizada por Victoria Vera. También participa en Gran Reserva (2013) y en El ministerio del tiempo (2017).

Ha dirigido el cortometraje El Error e interpretado numerosos cortos dirigidos por Antonio Rodríguez, Agustín Sierra, Juan María Algaba o el mismo Jesús Ferrero.

## ALBACITY CORPORATION

### *Productora*

ALBACITY CORPORATION S.L., fundada en 2004 por el actor, gestor cultural y productor Antonio Campos y por Carlos G. Navarro productor y gestor cultural, engloba a directores de escena, autores, escenógrafos, figuristas y técnicos dedicados a la creación, producción, gestión, contratación, distribución, programación y realización de espectáculos culturales y artísticos en teatro, cine y TV, festivales de Música Antigua, Literatura, cine o de TV; así como a la representación y distribución de artistas y sus espectáculos, tanto a nivel nacional como internacional. Dentro del organigrama de la productora se crea la Compañía Antonio Campos para llevar a cabo las representaciones de sus producciones teatrales.

Dentro de las producciones de esta empresa han trabajado grandes personalidades de las artes escénicas como: Lluís Elías, ex ayudante de dirección de Albert Boadella en la Compañía Els Joglars, que asume en 2007 la dirección artística de Albacity Corporation. El director y productor Ángel Calvente, fundador de la compañía El Espejo Negro, Juanma Cifuentes, actor, cantante, director y productor de teatro. Felype de Lima como diseñador de escenografía, iluminación y vestuario. El gran tenor, José Ferrero y actores de renombre como Guillermo Montesinos, entre muchos otros.

La trayectoria de Albacity Corporation queda reflejada en sus producciones: Los cantos de Canterbury, Los celuloides de Jardiel, Ceniza, La maleta de Jardiel Poncela, Locos por la magia, El milagro de El Greco, El Buscón, Los amores oscuros, El Lazarillo de Tormes, El universo de Lorca estrenado en el Instituto Cervantes de Nueva York en 2019, La Celestina estrenada en 2020 en plena pandemia. Cid con música en directo de La Musgaña, Ejemplares de Cervantes y Ulises dirigida por Ángel Calvente, fundador de la compañía El espejo Negro.

Todos los espectáculos de teatro producidos están dirigidos a público juvenil y adulto. Las propuestas escénicas han tenido gira nacional, además de alguna temporada en Madrid. Actualmente siguen en gira algunas de ellas. Otra de las actividades que desarrolla Albacity Corporation es la creación, producción y realización de Cursos de Verano en El Escorial para la Universidad Complutense con una amplia gama de contenidos: “Las revistas literarias. Un viaje de ida y vuelta”; “Historias de España Contemporánea, sus textos y palabra”; “Los conflictos bélicos contemporáneos en el periodismo y la literatura”; “Cine y Literatura: La conjura de El Escorial”; “Historia del flamenco”; “Palabras para el cine mudo” e “Historia de la TV. La ficción en la pequeña pantalla”.

En el ámbito del cine y TV dan servicios de producción como: ayudantía de producción, foto fija, fotoreportaje para promoción, making-off, servicios de traslados actores.

Han participado en El clavo de oro, TVMovie para TVE (2013); Ni pies ni cabeza, largometraje (2011); La Conjura de El Escorial, largometraje (2008); A mi Vera, serie de TV para Canal Nou (2004).



# EL BUSCÓN

ABIERTA CONTRATACIÓN:

Cristina Gandarias +34 633 30 55 76 | [cristina@entre-bambalinas.com](mailto:cristina@entre-bambalinas.com)

FORMATOS DISPONIBLES: SALA, CALLE Y FUNCIONES ESCOLARES



[www.antonio-campos.com](http://www.antonio-campos.com)

Síguenos  
Follow us

