



**XXIX PREMIOS**  
**max**  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
MÉRIDA

**CANDIDATO**

**A MEJOR ACTOR Y  
A MEJOR ADAPTACIÓN**

LA COMPAÑIA ANTONIO CAMPOS

PRESENTA:



# ULISES

Dirección:  
ÁNGEL CALVENTE

Interpretación:  
ANTONIO CAMPOS

Música:  
LA MUSGAÑA

Producción ejecutiva:  
CARLOS G. NAVARRO

PRODUCCIÓN:



AYUDA A PRODUCCIÓN:



DISTRIBUCIÓN:



# FICHA ARTÍSTICA

Director  
**Ángel Calvente**

Dramaturgia  
**Antonio Campos**

Intérprete  
**Antonio Campos**

Diseño Iluminación  
**Chiqui Ruiz**

Espacio escénico  
**El Espejo Negro**

Espacio sonoro  
**Jaime Muñoz**  
**Carlos Beceiro**  
**de la Musgaña**

Técnico de iluminación  
**Josemi Alarcón**

Técnico de sonido  
**Custo Martínez**

Fotografía  
**David Ruano**  
**Gerardo Sanz**

Oficina producción  
**Rosa Sarrión**

Construcción escenografía  
**DUMA Creación Artística**

Imagen  
**Grupo Enuno**

Video  
**Aron Multimedia**

Distribución  
**Cristina Gandarias**

Productor Ejecutivo  
**Carlos G. Navarro**

Produce  
**Albacity Corporation**  
**Compañía Antonio Campos**

## PRESENTACIÓN

Ulises es una obra que se enmarca dentro del estilo del “actor solista”, siguiendo la tradición teatral desde los tiempos de Plauto hasta figuras contemporáneas como Darío Fo o Rafael Álvarez “El Brujo”. La obra narra las aventuras de Ulises desde que parte de Ítaca hasta su regreso tras veinte años de ausencia, ofreciendo al público una lectura renovada de sus valores y experiencias.

**Estilo:** La obra sigue la tradición oral y ofrece una comunicación directa y popular con el público, utilizando el humor como recurso constante. Se trata de una adaptación que busca extraer los valores simbólicos del personaje de Ulises, presentándolo como un instrumento de la diosa Atenea para conducirnos hacia la paz.

Una propuesta multicultural. Bajo la batuta del galardonado director Ángel Calvente, la compañía Antonio Campos, en colaboración con El Espejo Negro, presenta una reinterpretación audaz y contemporánea de la épica odisea de Ulises. Esta producción teatral única se distingue por un vibrante espacio sonoro que abarca una ecléctica mezcla de géneros musicales, desde el soul, el blues y el rock, hasta los evocadores sonidos de la música balcánica, otomana y mediterránea, enriquecidos con elementos de la antigua Grecia. El espectáculo teje la actualidad con la poesía homérica, ofreciendo al espectador un rico tapiz cultural a través de un lenguaje simbólico, musical y dialéctico. Esta odisea renovada promete una aventura inolvidable, navegando por las aguas de lo fantástico y lo épico, y reafirma el compromiso de la compañía con la innovación y la excelencia en el arte teatral.





# ULISES





## ÁNGEL CALVENTE

Es autor, dramaturgo, director, actor, productor, docente, marionetista y creador de marionetas, nacido en Tetuán (Marruecos) en 1961. Reside en Málaga desde 1967, es un malagueño que ha dedicado su vida artística a la dignificación del teatro de marionetas a través de su compañía El Espejo Negro, creada en 1989. Incansable creador, repetidamente premiado por sus obras. Calvente tiene una creciente presencia en el panorama teatral español e internacional con habituales colaboraciones en las mejores programaciones y festivales. Siendo hoy en día un referente dentro del teatro de marionetas, tanto para adultos como para la infancia.

Sus espectáculos para adultos son todo un alegato a la libertad de expresión. Cargados de humor negro y una sobredosis de técnica y creatividad sorprendentes.

Está considerado ya como uno de los directores más destacados dentro del mundo de la marioneta, su obra a destacar:

1990 “Todas ellas tan suyas...”, “Tos de Pecho” Premio Exits Fira de Tàrraga 1994. Premio del Institut del Teatre Barcelona 1995. “El Circo de las Moscas” Premio de Crítica y Público Teatro Cánovas 1996. “De Locura...” Premio mejor dirección Teatro Cánovas 1998. “La Cabra” Premio Festival de Calle de Valladolid al mejor espectáculo 2001. “Aparirriciones” Palma del Río Mejor Producción 2003. Fira de Titelles de Lleida mejor propuesta interpretativa 2004. “ES-PUTO” Cabaret Premio Festival de la Mostra internacional de Titelles a la Vall d’Albaida al mejor espectáculo para adultos 2009.

Calvente, también creador de espectáculos infantiles, ofrece al público en 2006, su primer montaje para los más pequeños “La vida de un piojo llamado Matías” Premio FETEN a la mejor dirección 2007. Premio MAX al mejor espectáculo infantil 2009. Encontrando con este nuevo espectáculo un camino paralelo a seguir para futuros nuevos montajes, sin dejar de lado su faceta más conocida como autor, director y actor de obras teatrales de marionetas para adultos.

En 2011 estrena “El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide” Premio FETEN a la mejor dirección 2011. Premio MAX al mejor espectáculo infantil 2012, consolidando su línea de espectáculos infantiles.

En 2013 estrena “La venganza de Don Mendo”, adaptando la emblemática obra de Pedro Muñoz Seca y convirtiéndola en un genuino espectáculo de El Espejo Negro, Premios del Teatro Andaluz Premio al mejor Director 2013, con lo que no renuncia a su particular, inteligente y mordaz lenguaje.

En 2013 Crea la Escuela de Marionetas Ángel Calvente, en el Centro Cultural La TERMICA en Málaga. Donde durante tres años imparte cursos de construcción y manipulación de marionetas. Así mismo imparte cursos por todo el país. Creando escuela y formando a profesionales de las Artes Escénicas en el fascinante mundo de las marionetas.

En 2015 y partiendo de una experiencia personal, y dirigido a un público familiar, estrena “ÓSCAR, el niño dormido” una historia llena de amor, superación y emoción. Premio FETEN al mejor espectáculo gran formato 2016. FINALISTA Premio MAX al mejor espectáculo infantil 2017.

En 2019 y coincidiendo con el treinta aniversario de la compañía El Espejo Negro estrena “ESPEJISMO”, un extenso repaso a su forma de entender el teatro. Premio al Mejor Espectáculo de Palma del Río 2019. Revitalizando su carrera artista en constante progresión.

En 2021 estrena “CRIS - Pequeña valiente”, para todos los públicos, apostando por la diversidad y dando visibilidad a los cientos y miles de niños y niñas trans de nuestro país. Premio FETEN al mejor espectáculo 2021.

Premio MAX al mejor espectáculo infantil 2022

En 2022, en Gijón, recibe el Premio Nacional ASSITEJ España 2021 por su aportación a las Artes Escénicas para la Infancia y Juventud.

En 2023 estrena su adaptación al teatro de marionetas de la mítica película de Luis García Berlanga “EL VERDUGO”.

En los próximos años, en Málaga, su ciudad, creará un centro multidisciplinar sobre el teatro de marionetas dentro de las Artes Escénicas.

El Centro Internacional de la Marioneta de Málaga MAMIC.

# ULISES



## ANTONIO CAMPOS

Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España



Antonio Campos comenzó a producir sus primeros cortos con el aval y guión del escritor Jesús Ferrero, obras de teatro como *Samurai Samurai*, teatro de calle, etc. Pasó varios años inmerso en la disciplina de una de las compañías más antiguas y exitosas de Europa, Els Joglars, aprendiendo las técnicas interpretativas y dramáticas. Allí conoce al director teatral Lluís Elías, ayudante de dirección de Albert Boadella durante 18 años en Joglars, y desde ese momento participa activamente en su entrenamiento actoral, dirigiéndolo como protagonista en: *Los cantos de Canterbury*, *Los celoides de Jardiel*, *Ceniza*, *El milagro de El Greco*, *El Lazarillo de Tormes*, *El universo de Lorca*, *La Celestina*, *Cid* y *Ejemplares de Cervantes*.

También ha protagonizado *El Buscón*, *Golfus Hispanicus*, *Locos por la magia* y *Los amores oscuros*.

En 2018 fue nominado a los Premios Max como mejor actor protagonista por *El Lazarillo de Tormes*, con el que también consigue el XXVIII Premio Rojas como Mejor Actor y mejor montaje teatral.

En 2019 estrena en el Instituto Cervantes de Nueva York, *El Universo de Lorca*, interpretando a Federico García Lorca. En 2020 estrena *La Celestina* y vuelve a ser nominado a los premios MAX como mejor actor protagonista.

En 2020 es nombrado por el Gobierno de Castilla-La Mancha Director Artístico de la Feria de Artes Escénicas y Musicales de CLM.

En 2007, el director de cine Antonio del Real lo reclama para participar en la película *La Conjura de El Escorial* interpretando el personaje de Enríquez. Posteriormente con el mismo director trabajaría en *El Clavo de Oro* y *Ni pies ni cabeza*. Con la directora Mercedes Garpar, trabaja en *Huida*.

En 2004 protagoniza su primera participación en televisión apareciendo en tres capítulos de la serie *A mi Vera* de Canal Nou, protagonizada por Victoria Vera. También participa en *Gran Reserva* (2013) y en *El ministerio del tiempo* (2017).

Ha dirigido el cortometraje *El Error* e interpretado numerosos cortos dirigidos por Antonio Rodríguez, Agustín Sierra, Juan María Algaba o el mismo Jesús Ferrero.



## JAIME MUÑOZ

### ESPACIO SONORO

Músico multi-instrumentista especializado en sonidos étnicos y medievales. Titulado superior en Traverso barroco por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Acude a diversos seminarios y talleres con especialistas nacionales y extranjeros: seminario de flauta travesera de madera impartido por **Jean-Michael Veillon** en Bretaña; curso de acordeón vasco impartido por Kepa **Junkera** en La Coruña; seminario de acordeón diatónico en Lyon, Francia; seminario de Kaval (flauta búlgara) en Pamporovo, Bulgaria; clases de clarinete estilo búlgaro y oriental en Madrid con Ivo Hristov.

Es miembro fundador del grupo de música tradicional contemporánea "**La Musgña**", con quien ha grabado doce discos y realizado giras y conciertos durante los últimos 37 años en: Estados Unidos, Canadá, Marruecos, Argelia, Alemania, Italia, Francia, Eslovenia, Irlanda, Hungría, Inglaterra, Serbia, Suecia, India, Finlandia, Túnez, México, Grecia y gran parte de la geografía española.

Lleva más de 30 años haciendo trabajos de investigación, divulgación y puesta en escena de la música tradicional del centro de España (Castilla y León).

Desarrolla una actividad didáctica como profesor de flautas étnicas en distintos cursos y talleres como Crisol de Cuerda (Burgos) o Arundo Donax (Teruel). Así mismo participa en conciertos divulgativos en colegios, institutos y centros culturales de toda la península.

Como especialista en música antigua y medieval desarrolla su actividad profesional con Ensemble Musicantes, el Cuarteto de Urueña, el premiado Eduardo Paniagua (con quien participa entre otros en el proyecto de la grabación integral de las Cantigas de Santa María de Alfonso X El Sabio) y la Compañía de Teatro de Antonio Campos poniendo música en directo a la obra Cid.

Participa asiduamente en las bandas sonoras de películas del compositor Roque Baños, galardonado con varios premios Goya.

Otros solistas o grupos con los que ha trabajado son: **Kroke, Javier Bergia, Joaquín Díaz, Kepa Junkera, María Salgado, Bleizi Ruz, Chenoa, Carlos Núñez, Cormac Breatnach, Alasdair Fraser, Natalie Haas, Luis Paniagua, Javier Paxariño, Manuel Luna, Eliseo Parra, etc.**



## CARLOS BECEIRO

### ESPACIO SONORO

Nace en Narón (A Coruña). Inicia su interés y contacto con la música desde muy joven, tomando clases del gaitero Antón Varela y coincidiendo con el auge del folk .

En 1982 inicia sus estudios de solfeo, armonía y contrabajo clásico en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Paralelamente, adquiere formación jazzística con el contrabajista norteamericano Dave Thomas. En estos años forma parte como bajista de los grupos de jazz-fusion I.S.P, Lorenzo Azcona Cuarteto y la Big Band de la Escuela de Música Creativa.

Es miembro fundador de La Musgaña, creado en 1987, grupo con el que ha realizado giras y conciertos por todo el mundo: USA, Canadá, Reino Unido, Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Italia, Portugal, Eslovenia, Polonia, Serbia, Suecia, Cuba, India, Marruecos, Finlandia, Túnez, México, Grecia, Rusia.

Desde 1992 colabora con el músico y compositor Luis Delgado en espectáculos como Alquila, Halilem y Las Tres Culturas.

Compagina la faceta de instrumentista con la enseñanza a partir de 1993, impartiendo clases de bajo eléctrico, guitarra, mandolina y zanfona en distintas escuelas de música. También realiza conciertos didácticos en distintos países.

Imparte diversos cursos y talleres de guitarra, bouzouki, mandolina, instrumentos de púa en la Escola de música tradicional FESTCAT, Crisol de Cuerdas junto a Alasdair Fraser y Natalie Haas, la Escuela de Música Tradicional de Plaza Castilla, Alasdair Fraser Sierra Fiddle Camp, CA (USA) Goderich Celtic Festival (Ontario, Canadá), Master Class para AGADIC etc...

Ha formado parte de las bandas de Carlos Núñez, Kepa Junkera y participado en espectáculos de Ibérica de Danza o en IL Viaggio di Sigerico, dirigido por Maurizio Martinotti y en el que participaron Jean Blanchard, Paul James y Lucilla Galeazzi, entre otros.

Ha participado en grabaciones y conciertos con músicos como Jesús Auñón, Eliseo Parra, Maurizio Martinotti, Javier Bergia, Carlos Núñez, Luis Delgado, María Salgado, Manuel Luna, Eduardo Laguillo, Os Cempés, Kepa Junkera, Dulce Pontes, Bleizi Ruz, Lorenzo Azcona, Baldo Martínez, Mestisay, Albita, Clara Montes, Cristina Pato, Dimitris Psonis.

Actualmente participa en el proyecto "Evening Star" que une música tradicional de baile de Inglaterra, Irlanda, Francia, Italia y España con sonidos del siglo XXI, la banda está formada por Paul James, Luke Daniels, Patrick Bouffard, Victor Nicholls y Gigi Biolcati.

También en la actualidad forma parte del proyecto The Irish Spanish Connection, una experiencia musical que une al grupo irlandés Buille y a Cormac Breatnach con La Musgaña.

En 2010 dentro del Festival de la Presidencia Europea actúa con La Musgaña y realiza funciones de Director Musical de las actuaciones de artistas como Marta Sebestyen, Estrella Morente y Philip Catherine.

En 2011 La Musgaña y el grupo polaco Kroke se unen para realizar una serie de conciertos producidos por el Festival Pirineos Sur.

En 2018 La Musgaña, y los irlandeses Cormac Breatnach y Cormac de Barra, realizan "Irish Lorca", una visión de los poemas y canciones de Federico García Lorca a través de la música y cultura irlandesa.

# STILLS



# ALBACITY CORPORATION

ALBACITY CORPORATION S.L., fundada en 2004 por el actor y productor Antonio Campos y por Carlos G. Navarro productor y gestor cultural, engloba a directores de escena, autores, escenógrafos, figuristas y técnicos dedicados a la creación, producción, gestión, contratación, distribución, programación y realización de espectáculos culturales y artísticos en teatro, cine y TV, festivales de Música Antigua, Literatura, cine o de TV; así como a la representación y distribución de artistas y sus espectáculos, tanto a nivel nacional como internacional.

Dentro de las producciones de esta empresa han trabajado grandes personalidades de las artes escénicas como: Lluís Elías, ex ayudante de dirección de Albert Boadella en la Compañía Els Joglars, que asume en 2007 la dirección artística de Albacity Corporation. Juanma Cifuentes, actor, cantante, director y productor de teatro. Felype de Lima como diseñador de escenografía, iluminación y vestuario. El gran tenor, José Ferrero y actores de renombre como Guillermo Montesinos, entre muchos otros.

La trayectoria de Albacity Corporation queda reflejada en sus producciones: *Los cantos de Canterbury*, *Los celuloideos de Jardiel*, *Ceniza*, *La maleta de Jardiel Poncela*, *Locos por la magia*, *El milagro de El Greco*, *El Buscón*, *Los amores oscuros*, *El Lazarillo de Tormes*, *El universo de Lorca estrenado en el Instituto Cervantes de Nueva York en 2019* y *La Celestina estrenada en 2020*. *En el 2022 produce el espectáculo Cid* y *en el 2023 el espectáculo Ejemplares de Cervantes*.

Todos los espectáculos de teatro producidos están dirigidos a público juvenil y adulto. Las propuestas escénicas han tenido gira nacional, además de alguna temporada en Madrid. Actualmente siguen en gira algunas de ellas. Otra de las actividades que desarrolla Albacity Corporation es la creación, producción y realización de Cursos de Verano en El Escorial para la Universidad Complutense con una amplia gama de contenidos: "Las revistas literarias. Un viaje de ida y vuelta"; "Historias de España Contemporánea, sus textos y palabra"; "Los conflictos bélicos contemporáneos en el periodismo y la literatura"; "Cine y Literatura: La conjura de El Escorial"; "Historia del flamenco"; "Palabras para el cine mudo" e "Historia de la TV. La ficción en la pequeña pantalla".

En el ámbito del cine y TV dan servicios de producción como: ayudantía de producción, foto fija, fotoreportaje para promoción, making-off, servicios de traslados actores.

Han participado en *El clavo de oro*, TVMovie para TVE (2013); *Ni pies ni cabeza*, largometraje (2011); *La Conjura de El Escorial*, largometraje (2008); *A mi Vera*, serie de TV para Canal Nou (2004).



# ULISES

ABIERTA CONTRATACIÓN  
Cristina Gandarias +34 633 305 576  
[cristina@entre-bambalinas.com](mailto:cristina@entre-bambalinas.com)

[www.antonio-campos.com](http://www.antonio-campos.com)