

LA COMPAÑIA ANTONIO CAMPOS

PRESENTA:



ULISES

Dirección:

ÁNGEL CALVENTE

Interpretación:

ANTONIO CAMPOS

Producción ejecutiva:

CARLOS G. NAVARRO

Produce:

Albacity
CORPORATION

ULISES



FICHA ARTÍSTICA

Director
Ángel Calvente

Dramaturgia
Antonio Campos

Intérprete
Antonio Campos

Diseño Iluminación
Chiqui Ruiz

Espacio escénico
El Espejo Negro

Vestuario
Tatiana de Sarabia

Fotografía
David Ruano

Oficina producción
Rosa Sarrión

Construcción escenografía
DUMA Creación Artística

Imagen
Grupo Enuno

Video
Aron Multimedia

Distribución
Cristina Gandarias

Productor Ejecutivo
Carlos G. Navarro

Produce
Albacity Corporation

ULISES

PRESENTACIÓN

Ulises es una obra que se enmarca dentro del estilo del “actor solista”, siguiendo la tradición teatral desde los tiempos de Plauto hasta figuras contemporáneas como Darío Fo o Rafael Álvarez “El Brujo”. La obra narra las aventuras de Ulises desde que parte de Ítaca hasta su regreso tras veinte años de ausencia, ofreciendo al público una lectura renovada de sus valores y experiencias.

Estilo: La obra sigue la tradición oral y ofrece una comunicación directa y popular con el público, utilizando el humor como recurso constante. Se trata de una adaptación que busca extraer los valores simbólicos del personaje de Ulises, presentándolo como un instrumento de la diosa Atenea para conducirnos hacia la paz.

Una propuesta multicultural. Bajo la batuta del galardonado director Ángel Calvente, la compañía Antonio Campos, en colaboración con El Espejo Negro, presenta una reinterpretación audaz y contemporánea de la épica odisea de Ulises. Esta producción teatral única se distingue por un vibrante espacio sonoro que abarca una ecléctica mezcla de géneros musicales, desde el soul, el blues y el rock, hasta los evocadores sonidos de la música balcánica, otomana y mediterránea, enriquecidos con elementos de la antigua Grecia. El espectáculo teje la actualidad con la poesía homérica, ofreciendo al espectador un rico tapiz cultural a través de un lenguaje simbólico, musical y dialéctico. Esta odisea renovada promete una aventura inolvidable, navegando por las aguas de lo fantástico y lo épico, y reafirma el compromiso de la compañía con la innovación y la excelencia en el arte teatral.



ULISES

ÁNGEL CALVENTE



Es autor, dramaturgo, director, actor, productor, docente, marionetista y creador de marionetas, nacido en Tetuán (Marruecos) en 1961. Reside en Málaga desde 1967, es un malagueño que ha dedicado su vida artística a la dignificación del teatro de marionetas a través de su compañía El Espejo Negro, creada en 1989. Incansable creador, repetidamente premiado por sus obras. Calvente tiene una creciente presencia en el panorama teatral español e internacional con habituales colaboraciones en las mejores programaciones y festivales. Siendo hoy en día un referente dentro del teatro de marionetas, tanto para adultos como para la infancia.

Sus espectáculos para adultos son todo un alegato a la libertad de expresión. Cargados de humor negro y una sobredosis de técnica y creatividad sorprendentes.

Está considerado ya como uno de los directores más destacados dentro del mundo de la marioneta, su obra a destacar:

1990 "Todas ellas tan suyas...", "Tos de Pecho" Premio Exits Fira de Tàrrega 1994. Premio del Institut del Teatre Barcelona 1995. "El Circo de las Moscas" Premio de Crítica y Público Teatro Cánovas 1996. "De Locura..." Premio mejor dirección Teatro Cánovas 1998. "La Cabra" Premio Festival de Calle de Valladolid al mejor espectáculo 2001. "Apariciones" Palma del Río Mejor Producción 2003. Fira de Titelles de Lleida mejor propuesta interpretativa 2004. "ES-PUTO" Cabaret Premio Festival de la Mostra internacional de Titelles a la Vall d'Albaida al mejor espectáculo para adultos 2009.

Calvente, también creador de espectáculos infantiles, ofrece al público en 2006, su primer montaje para los más pequeños "La vida de un piojo llamado Matías" Premio FETEN a la mejor dirección 2007. Premio MAX al mejor espectáculo infantil 2009. Encontrando con este nuevo espectáculo un camino paralelo a seguir para futuros nuevos montajes, sin dejar de lado su faceta más conocida como autor, director y actor de obras teatrales de marionetas para adultos.

En 2011 estrena "El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide" Premio FETEN a la mejor dirección 2011. Premio MAX al mejor espectáculo infantil 2012, consolidando su línea de espectáculos infantiles.

En 2013 estrena "La venganza de Don Mendo", adaptando la emblemática obra de Pedro Muñoz Seca y convirtiéndola en un genuino espectáculo de El Espejo Negro, Premios del Teatro Andaluz Premio al mejor Director 2013, con lo que no renuncia a su particular, inteligente y mordaz lenguaje.

En 2013 Crea la Escuela de Marionetas Ángel Calvente, en el Centro Cultural La TERMICA en Málaga. Donde durante tres años imparte cursos de construcción y manipulación de marionetas. Así mismo imparte cursos por todo el país. Creando escuela y formando a profesionales de las Artes Escénicas en el fascinante mundo de las marionetas.

En 2015 y partiendo de una experiencia personal, y dirigido a un público familiar, estrena "ÓSCAR, el niño dormido" una historia llena de amor, superación y emoción. Premio FETEN al mejor espectáculo gran formato 2016. FINALISTA Premio MAX al mejor espectáculo infantil 2017.

En 2019 y coincidiendo con el treinta aniversario de la compañía El Espejo Negro estrena "ESPEJISMO", un extenso repaso a su forma de entender el teatro. Premio al Mejor Espectáculo de Palma del Río 2019. Revitalizando su carrera artista en constante progresión.

En 2021 estrena "CRIS - Pequeña valiente", para todos los públicos, apostando por la diversidad y dando visibilidad a los cientos y miles de niños y niñas trans de nuestro país. Premio FETEN al mejor espectáculo 2021.

Premio MAX al mejor espectáculo infantil 2022

En 2022, en Gijón, recibe el Premio Nacional ASSITEJ España 2021 por su aportación a las Artes Escénicas para la Infancia y Juventud.

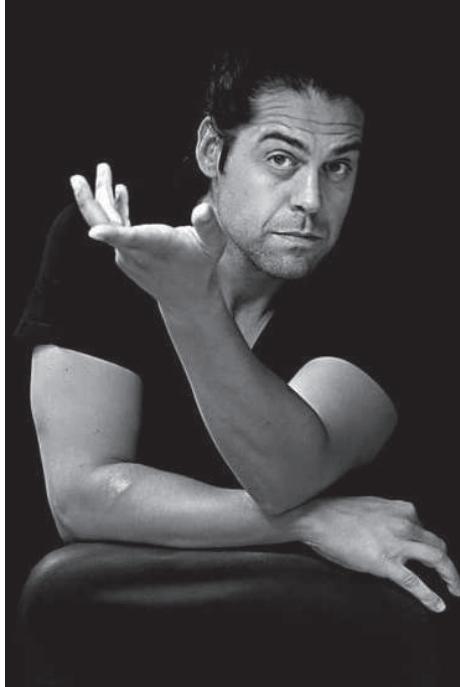
En 2023 estrena su adaptación al teatro de marionetas de la mítica película de Luis García Berlanga "EL VERDUGO".

En los próximos años, en Málaga, su ciudad, creará un centro multidisciplinar sobre el teatro de marionetas dentro de las Artes Escénicas.

El Centro Internacional de la Marioneta de Málaga MAMIC.

ANTONIO CAMPOS

Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España



Antonio Campos comenzó a producir sus primeros cortos con el aval y guión del escritor Jesús Ferrero, obras de teatro como *Samurai Samurai*, teatro de calle, etc. Pasó varios años inmerso en la disciplina de una de las compañías más antiguas y exitosas de Europa, Els Joglars, aprendiendo las técnicas interpretativas y dramáticas. Allí conoce al director teatral Lluís Elías, ayudante de dirección de Albert Boadella durante 18 años en Joglars, y desde ese momento participa activamente en su entrenamiento actoral, dirigiéndolo como protagonista en: *Los cantos de Canterbury*, *Los celuloideos de Jardiel*, *Ceniza*, *El milagro de El Greco*, *El Lazarillo de Tormes*, *El universo de Lorca*, *La Celestina*, *Cid* y *Ejemplares de Cervantes*.

También ha protagonizado *El Buscón*, *Golfus Hispanicus*, *Locos por la magia* y *Los amores oscuros*.

En 2018 fue nominado a los Premios Max como mejor actor protagonista por *El Lazarillo de Tormes*, con el que también consigue el XXVIII Premio Rojas como Mejor Actor y mejor montaje teatral.

En 2019 estrena en el Instituto Cervantes de Nueva York, *El Universo de Lorca*, interpretando a Federico García Lorca. En 2020 estrena *La Celestina* y vuelve a ser nominado a los premios MAX como mejor actor protagonista.

En 2020 es nombrado por el Gobierno de Castilla-La Mancha Director Artístico de la Feria de Artes Escénicas y Musicales de CLM.

En 2007, el director de cine Antonio del Real lo reclama para participar en la película *La Conjura de El Escorial* interpretando el personaje de Enríquez. Posteriormente con el mismo director trabajaría en *El Clavo de Oro* y *Ni pies ni cabeza*. Con la directora Mercedes Garpar, trabaja en *Huida*.

En 2004 protagoniza su primera participación en televisión apareciendo en tres capítulos de la serie *A mi Vera* de Canal Nou, protagonizada por Victoria Vera. También participa en *Gran Reserva* (2013) y en *El ministerio del tiempo* (2017).

Ha dirigido el cortometraje *El Error* e interpretado numeroso cortos dirigidos por Antonio Rodríguez, Agustín Sierra, Juan María Algaba o el mismo Jesús Ferrero.

ULISES



ULISES



TATIANA DE SARABIA

VESTUARIO ARTES ESCÉNICAS



- 2023 El que tropieza y no cae de Impromadrid. Vestuario
- 2023 War Baby de Yllana Producciones. Vestuario
- 2023 Burro de Ay Teatro. Vestuario y Escenografía
- 2023 4x4 de Ron Lalá Teatro. Vestuario y Escenografía
- 2023 The Party de Yllana-Circo Alegría. Vestuario
- 2022 SHH de Ron Lalá Teatro. Vestuario
- 2022 Vive Moliere de Ay Teatro. Vestuario/escenografía
- Finalista a mejor vestuario Premios Talía 2023
- Candidata a mejor vestuario Premios Max 2024
- 2022 Sufrida Calo y los Diego Ribeiro de Elena Lombao. Vestuario
- 2022 Cid de Albacity Corporation-Compañía Antonio Campos. Vestuario
- 2022 Villa y Marte de Ron Lalá. Vestuario/escenografía
- Candidata a mejor vestuario Premios Max 2023
- 2021 "Malvivir" de Ay Teatro. Dirección Yayo Cáceres.
- 2021 "We love ROCK" de Extresound e Yllana Prod. Dir: David Ottone y Juan Ramos
- 2021 "El perro paco" de Yllana Producciones. Dirección: Joe O'courney
- 2021 "Alicias buscan maravillas" de The Crossborder Project" Dirección: Lucia Miranda
- 2021 "SOLO" de Impromadrid Teatro. Dirección: Ignacio López B
- 2021 "Ilusia", prod Mabel Cainzos y calderona producciones. Dirección: David Ottone
- 2021 "Trash" de Yllana Producciones y Tothem. Dir: David Ottone
- 2020 "Porvenir" de Impromadrid Teatro. Dirección: Ignacio López B.
- 2020 "Greenpiss" de Yllana Producciones. Dir: David Ottone, JoeOcourney, Juan Ramos.
- 2020 "Glubs" de Yllana Producciones y Nacho Vilar. Dir: David Ottone y Cesar Maroto
- 2020 "Andanzas y Entremeses de Juan Rana" CNTC Ron Lalá. Dir: Yayo Cáceres
- Finalista a los Premios Max 2021 mejor diseño de vestuario.
- Finalista a los Premios ADE 2021 mejor diseño de vestuario
- 2019 "The Opera Locos" Francia y México. Franquicias con elenco de los países.
- 2019 "Maestrissimo" Y llana Producciones. Dirección: David Ottone/Juan Ramos
- 2019 "Monguers" Al tran trán. Dirección: Ignacio López B.
- 2019 "27. Cabaret Poético" de Natalia Calderón. Dirección: David Ottone
- 2019 "Mitad del Mundo" de Factoría Echegaray. Dirección: Fran Perea
- 2019 "Todas hieren y una mata" de Ay Teatro. Dirección Yayo Cáceres.
- 2018 Concierto Aniversario La Pegatina en el Wink. Dir: Yllana Producciones
- 2018 "Don Juan Alcalá 2018" de Ron Lalá Teatro y ayto Alcalá. Dir: Yayo Cáceres
- 2018 "Gag Movie" de Yllana Producciones. Dirección: Joseph O' Courney
- 2018 "Mestiza" de Ay Teatro. Dirección Yayo Cáceres
- 2018 "The Opera Locos" de Yllana y Clece P. Dirección: David Ottone.
- Finalista a los Premios Max 2019 mejor diseño de vestuario.
- 2017 "Crimen y Telón" de Ron Lalá Teatro. Dirección: Yayo Cáceres.
- 2017 "Souvenir" Dirección: Fran Perea. Producción: Factoría Echegaray Málaga.
- 2017 "El ciclista utópico" Dir: Yayo Cáceres. Prod: Teatro Calderón Valladolid
- 2017 "La Calderona" Dir: David Ottone. Prod: Festival de Almagro e Yllana
- 2016 "Jardines" Impromadrid Teatro. Dirección: Ignacio López B. Teatro Galileo
- 2016 "The Primitals" Yllana-Primita Bros. Dirección: Joseph O' Courney
- 2016 "La Reina del Swing" Pía Tedesco-GNPC. Teatro Fernando Fernán Gómez
- 2016 "Comedia Multimedia" Emilia Yagüe-Ron Lalá. Dirección Yayo Cáceres.
- 2016 "La Cervantina" Ron Lalá Teatro y CNTC (Cía Nacional de Teatro Clásico)
- 2015 "Rinconete y Cortadillo" Sexpeare Teatro. Dir: Salba Bolta. Teatros del canal
- 2015 "Obscenum" Dirección: Diego Dominguez. Teatro Galileo.
- 2015 "Iba en Serio" Comedia Musical de Juan Carlos Rubio.
- 2015 "Trágala, trágala" Yllana. Teatro Español
- 2014 "Ojos de Agua" Yayo Cáceres. Ron Lalá-Emilia-Yagüe-Galofilm-Seda
- 2014 "La Última Noche" Al Tran Trán Musical
- 2014 "Vitalicios" Yayo Cáceres. Escénate.
- 2013 "En un lugar del Quijote" Yayo Cáceres. Ron Lalá Teatro y CNTC.
- Premio CERES 2014 al mejor Diseño de Vestuario
- 2013 "Mucho ruido y pocas nueces" Grotesques-Teatro de Cámara Cervantes.
- 2013 "Sexpearemente" Sexpeare Teatro
- 2012 "Usted tiene ojos de mujer fatal" Impromadrid-Smedia. Dirección: Ignacio López B
- 2012 "Folía. Siglo de Oro Siglo de Ahora" de Ron Lalá Teatro. Dirección: Yayo Cáceres
- 2011 "Nuevo Catch de Impro". Impromadrid Teatro.
- 2011 "Time al tiempo" Yayo Cáceres. Ron Lalá Teatro
- 2010 "Corten" .Impromadrid Teatro. Dirección: Ignacio López B.
- 2010 "Sin balas" Sexpeare-Grotesques

ALBACITY CORPORATION

ALBACITY CORPORATION S.L., fundada en 2004 por el actor y productor Antonio Campos y por Carlos G. Navarro productor y gestor cultural, engloba a directores de escena, autores, escenógrafos, figuristas y técnicos dedicados a la creación, producción, gestión, contratación, distribución, programación y realización de espectáculos culturales y artísticos en teatro, cine y TV, festivales de Música Antigua, Literatura, cine o de TV; así como a la representación y distribución de artistas y sus espectáculos, tanto a nivel nacional como internacional.

Dentro de las producciones de esta empresa han trabajado grandes personalidades de las artes escénicas como: Lluís Elías, ex ayudante de dirección de Albert Boadella en la Compañía Els Joglars, que asume en 2007 la dirección artística de Albacity Corporation. Juanma Cifuentes, actor, cantante, director y productor de teatro. Felipe de Lima como diseñador de escenografía, iluminación y vestuario. El gran tenor, José Ferrero y actores de renombre como Guillermo Montesinos, entre muchos otros.

La trayectoria de Albacity Corporation queda reflejada en sus producciones: *Los cantos de Canterbury*, *Los celuloideos de Jardiel*, *Ceniza*, *La maleta de Jardiel Poncela*, *Locos por la magia*, *El milagro de El Greco*, *El Buscón*, *Los amores oscuros*, *El Lazarillo de Tormes*, *El universo de Lorca estrenado en el Instituto Cervantes de Nueva York* en 2019 y *La Celestina estrenada* en 2020. En el 2022 produce el espectáculo *Cid* y en el 2023 el espectáculo *Ejemplares de Cervantes*.

Todos los espectáculos de teatro producidos están dirigidos a público juvenil y adulto. Las propuestas escénicas han tenido gira nacional, además de alguna temporada en Madrid. Actualmente siguen en gira algunas de ellas. Otra de las actividades que desarrolla Albacity Corporation es la creación, producción y realización de Cursos de Verano en El Escorial para la Universidad Complutense con una amplia gama de contenidos: "Las revistas literarias. Un viaje de ida y vuelta"; "Historias de España Contemporánea, sus textos y palabra"; "Los conflictos bélicos contemporáneos en el periodismo y la literatura"; "Cine y Literatura: La conjura de El Escorial"; "Historia del flamenco"; "Palabras para el cine mudo" e "Historia de la TV. La ficción en la pequeña pantalla".

En el ámbito del cine y TV dan servicios de producción como: ayudantía de producción, foto fija, fotoreportaje para promoción, making-off, servicios de traslados actores.

Han participado en *El clavo de oro*, TVMovie para TVE (2013); *Ni pies ni cabeza*, largometraje (2011); *La Conjura de El Escorial*, largometraje (2008); *A mi Vera*, serie de TV para Canal Nou (2004).



ULISES

ABIERTA CONTRATACIÓN
Cristina Gandarias +34 633 305 576
cristina@entre-bambalinas.com

www.antonio-campos.com