

LA COMPANÍA ANTONIO CAMPOS  
PRESENTA:

# EJEMPLARES DE CERVANTES

De Rinconete a La Gitanilla

ANTONIO CAMPOS  
Adaptación, dramaturgia e interpretación

CARLOS BECEIRO    LUIS ELÍAS    CARLOS G. NAVARRO  
Música original    Dirección    Productor ejecutivo



PRODUCE:

Albacity  
CORPORATION



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

www.inaem.es





# EJEMPLARES DE CERVANTES

El dramaturgo y actor Antonio Campos da vida a las novelas ejemplares escritas por Cervantes, recuperando los clásicos cervantinos, metiéndose en la piel de un juglar, un contador de historias, un declamador que va por España de plaza en plaza junto al músico Carlos Beceiro, -fundador y componente del mítico grupo de música folk ibérico *La Musgaña*-, con dirección de Lluís Elías y producción de Albacity Corporation.

El director Peter Brook dejó escrito una de las máximas sentencias aplicable al arte escénico: “Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo un escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa (público), y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral”.

El actor Antonio Campos convierte ese espacio vacío en un acto teatral, valiéndose de una cámara oscura y atrezzo sobrio, música acertada para la ocasión y oportunos entresacados textos de las tres novelas cervantinas que se representan -*El licenciado Vidriera*, *Rinconete y Cortadillo* y *La Gitanilla*-, para fundirse en un todo donde gesto y palabra llenan ese vacío que conexas tanto la retórica del buen decir del Siglo de Oro con argot y guiños al lenguaje actual y a la deconstrucción textual.

En definitiva no solo como escribió Cervantes que la intención de estas novelas era para encontrar momentos de distracción y entretenimiento, sino que también se ve reflejada la sombra del Quijote en esta genial representación que abandera la libertad como consigna, pues como dejó escrito Cervantes A ESTO SE APLICÓ MI INGENIO.

# EJEMPLARES DE CERVANTES

*“Del honestísimo entretenimiento”*

Miguel de Cervantes

# Ficha Artística y Técnica

**Compañía Antonio Campos**

Texto y dramaturgia  
**Antonio Campos**

Dirección  
**Lluís Elías**

Interpretación  
**Antonio Campos**

Música Original  
**Carlos Beceiro**  
(Fundador y componente de La Musgaña)

Escenografía  
**State Creación**

Vestuario  
**Tatiana de Sarabia**

Fotografía y video  
**Aron Multimedia**

Producción  
**Rosa Sarrión**

Imagen  
**Grupo ENUNO**

Distribución  
**Cristina Gandarias**  
633 305 576

Productor Ejecutivo  
**Carlos G. Navarro**

Produce  
**Albacity Corporation, S.L.**

[www.antonio-campos.com](http://www.antonio-campos.com)



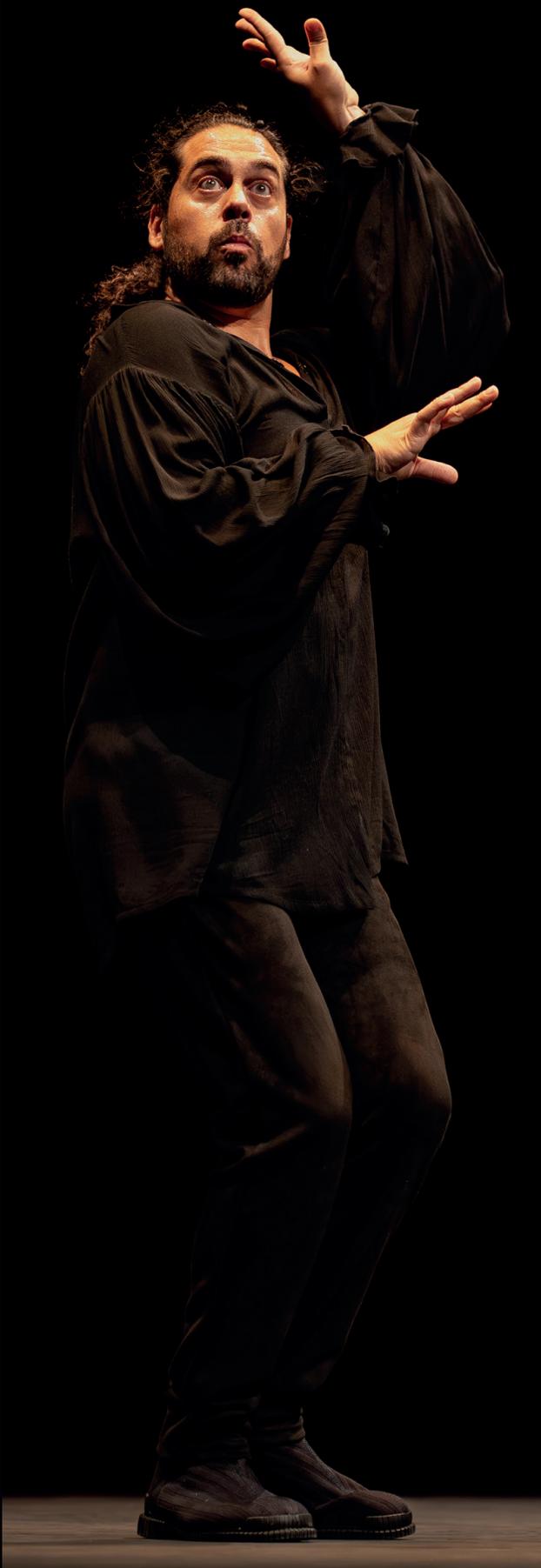


# EJEMPLARES DE CERVANTES



EJEMPLARES  
DE CERVANTES







# Albacity Corporation

ALBACITY CORPORATION S.L., fundada en 2004 por el actor y productor Antonio Campos y por Carlos G. Navarro productor y gestor cultural, engloba a directores de escena, autores, escenógrafos, figuristas y técnicos dedicados a la creación, producción, gestión, contratación, distribución, programación y realización de espectáculos culturales y artísticos en teatro, cine y TV, festivales de Música Antigua, Literatura, cine o de TV; así como a la representación y distribución de artistas y sus espectáculos, tanto a nivel nacional como internacional.

Dentro de las producciones de esta empresa han trabajado grandes personalidades de las artes escénicas como: Lluís Elías, ex ayudante de dirección de Albert Boadella en la Compañía Els Joglars, que asume en 2007 la dirección artística de Albacity Corporation. Juanma Cifuentes, actor, cantante, director y productor de teatro. Felype de Lima como diseñador de escenografía, iluminación y vestuario. El gran tenor, José Ferrero y actores de renombre como Guillermo Montesinos, entre muchos otros.

La trayectoria de Albacity Corporation queda reflejada en sus producciones: *Los cantos de Canterbury*, *Los celoides de Jardiel*, *Ceniza*, *La maleta de Jardiel Poncela*, *Locos por la magia*, *El milagro de El Greco*, *El Buscón*, *Los amores oscuros*, *El Lazarillo de Tormes*, *El universo de Lorca estrenado en el Instituto Cervantes de Nueva York* en 2019 y *La Celestina estrenada* en 2020. En el 2022 produce el espectáculo *Cid* y en el 2023 el espectáculo *Ejemplares de Cervantes*.

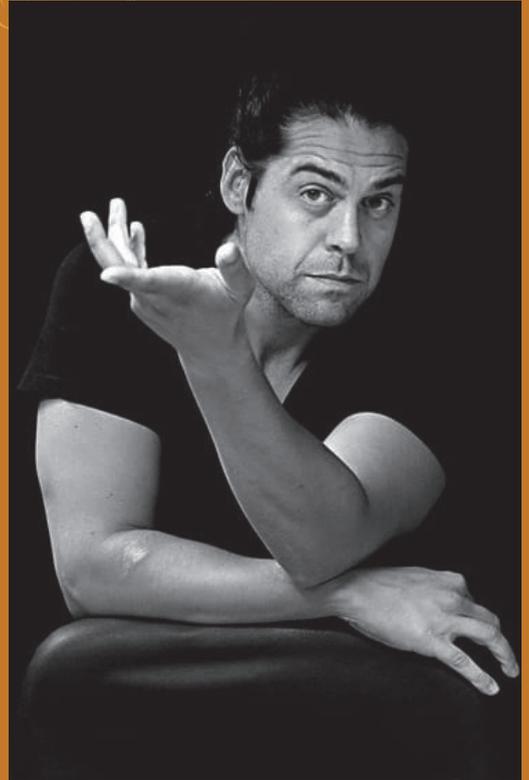
Todos los espectáculos de teatro producidos están dirigidos a público juvenil y adulto. Las propuestas escénicas han tenido gira nacional, además de alguna temporada en Madrid. Actualmente siguen en gira algunas de ellas. Otra de las actividades que desarrolla Albacity Corporation es la creación, producción y realización de Cursos de Verano en El Escorial para la Universidad Complutense con una amplia gama de contenidos: “Las revistas literarias. Un viaje de ida y vuelta”; “Historias de España Contemporánea, sus textos y palabra”; “Los conflictos bélicos contemporáneos en el periodismo y la literatura”; “Cine y Literatura: La conjura de El Escorial”; “Historia del flamenco”; “Palabras para el cine mudo” e “Historia de la TV. La ficción en la pequeña pantalla”.

En el ámbito del cine y TV dan servicios de producción como: ayudantía de producción, foto fija, fotoreportaje para promoción, making-off, servicios de traslados actores.

Han participado en *El clavo de oro*, TVMovie para TVE (2013); *Ni pies ni cabeza*, largometraje (2011); *La Conjura de El Escorial*, largometraje (2008); *A mi Vera*, serie de TV para Canal Nou (2004).

# Antonio Campos

Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España



Antonio Campos comenzó a producir sus primeros cortos con el aval y guión del escritor Jesús Ferrero, obras de teatro como *Samurai Samurai*, teatro de calle, etc. Pasó varios años inmerso en la disciplina de una de las compañías más antiguas y exitosas de Europa, Els Joglars, aprendiendo las técnicas interpretativas y dramáticas. Allí conoce al director teatral Lluís Elías, ayudante de dirección de Albert Boadella durante 18 años en Joglars, y desde ese momento participa activamente en su entrenamiento actoral, dirigiéndolo como protagonista en: *Los cantos de Canterbury*, *Los celuloideos de Jardiel*, *Ceniza*, *El milagro de El Greco*, *El Lazarillo de Tormes*, *El universo de Lorca*, *La Celestina*, *Cid* y *Ejemplares de Cervantes*.

También ha protagonizado *El Buscón*, *Golfus Hispanicus*, *Locos por la magia* y *Los amores oscuros*.

En 2018 fue nominado a los Premios Max como mejor actor protagonista por *El Lazarillo de Tormes*, con el que también consigue el XXVIII Premio Rojas como Mejor Actor y mejor montaje teatral.

En 2019 estrena en el Instituto Cervantes de Nueva York, *El Universo de Lorca*, interpretando a Federico García Lorca. En 2020 estrena *La Celestina* y vuelve a ser nominado a los premios MAX como mejor actor protagonista.

En 2020 es nombrado por el Gobierno de Castilla-La Mancha Director Artístico de la Feria de Artes Escénicas y Musicales de CLM.

En 2007, el director de cine Antonio del Real lo reclama para participar en la película *La Conjura de El Escorial* interpretando el personaje de Enríquez. Posteriormente con el mismo director trabajaría en *El Clavo de Oro* y *Ni pies ni cabeza*. Con la directora Mercedes Garpar, trabaja en *Huida*.

En 2004 protagoniza su primera participación en televisión apareciendo en tres capítulos de la serie *A mi Vera* de Canal Nou, protagonizada por Victoria Vera. También participa en *Gran Reserva* (2013) y en *El ministerio del tiempo* (2017).

Ha dirigido el cortometraje *El Error* e interpretado numerosos cortos dirigidos por Antonio Rodríguez, Agustín Sierra, Juan María Algaba o el mismo Jesús Ferrero.



## Lluís Elías

Entra a formar parte de la compañía Els Joglars en el año 1988 hasta 2006 como Ayudante de Dirección de Albert Boadella y miembro cooperativista. Con Els Joglars toma parte en ocho espectáculos teatrales, tres series de televisión, una película y en la edición de diferentes publicaciones. Codirector junto con Boadella de *La Torna de la Torna* producida por Focus, Els Joglars y el Institut del Teatre de Barcelona.

Ha sido profesor del Institut del Teatre, del Col·legi de Teatre, de l'Escola d'Actors de BCN, del Centre de Formació Teatral El galliner y de la Universitat Politècnica de Catalunya (Máster de Arquitectura, Arte y Espacio Efímero).

Estudios de cine en la escuela New York Film Academy de Nueva York.

Desde 2004 es el director artístico de Albacity Corporation donde ha dirigido las obras de teatro *Los Cantos de Canterbury* estrenada en 2009 en el Teatro Bellas Artes de Madrid, *Los Celuloides de Jardiel* 2010, *Ceniza* de José Pascual Abellán, estrenada en 2013 en el Teatro Fernán Gómez de Madrid, *La maleta de Enrique Jardiel Poncela*, interpretada por Antonio Campos, estrenada en 2013 en el Auditorio Municipal de Albacete, *El milagro de El Greco* que se estrenó el 31 de Mayo de 2014 en el Teatro de Rojas de Toledo coincidiendo con la celebración del IV Centenario de su muerte y *El Lazarillo de Tormes, El universo de Lorca*, estrenado en Nueva York 2019 y *La Celestina*, estrenada en 2020. *Cid* estrenada en 2022 y *Ejemplares de Cervantes* 2023. Todas las obras han girado por España en diferentes plazas.

También ha dirigido el espectáculo *Fam de Llibertat* de Marcel Vilarós, producido por la Cía. Blanc i Negre que se estrenó el 7 de marzo del 2014 en Barcelona. Actualmente interpreta el personaje de Monseñor Artur en la serie *La Riera* de TV3. Compagina la dirección y la interpretación con la docencia, imparte clases de interpretación ante la cámara en la Escuela Superior de Arte Dramático EÓLIA de Barcelona.

# Carlos Beceiro



Nace en Narón (A Coruña). Inicia su interés y contacto con la música desde muy joven, tomando clases del gaitero Antón Varela y coincidiendo con el auge del folk .

En 1982 inicia sus estudios de solfeo, armonía y contrabajo clásico en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Paralelamente, adquiere formación jazzística con el contrabajista norteamericano Dave Thomas. En estos años forma parte como bajista de los grupos de jazz-fusion I.S.P, Lorenzo Azcona Cuarteto y la Big Band de la Escuela de Música Creativa.

Es miembro fundador de La Musgaña, creado en 1987, grupo con el que ha realizado giras y conciertos por todo el mundo: USA, Canadá, Reino Unido, Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Italia, Portugal, Eslovenia, Polonia, Serbia, Suecia, Cuba, India, Marruecos, Finlandia, Túnez, México, Grecia, Rusia.

Desde 1992 colabora con el músico y compositor Luis Delgado en espectáculos como Alquibla, Halilem y Las Tres Culturas.

Compagina la faceta de instrumentista con la enseñanza a partir de 1993, impartiendo clases de bajo eléctrico, guitarra, mandolina y zanfona en distintas escuelas de música. También realiza conciertos didácticos en distintos países.

Imparte diversos cursos y talleres de guitarra, bouzouki, mandolina, instrumentos de púa en la Escola de música tradicional FESTCAT, Crisol de Cuerdas junto a Alasdair Fraser y Natalie Haas, la Escuela de Música Tradicional de Plaza Castilla, Alasdair Fraser Sierra Fiddle Camp, CA (USA) Goderich Celtic Festival (Ontario, Canadá), Master Class para AGADIC etc...

Ha formado parte de las bandas de Carlos Núñez, Kepa Junkera y participado en espectáculos de Ibérica de Danza o en IL Viaggio di Sigerico, dirigido por Maurizio Martinotti y en el que participaron Jean Blanchard, Paul James y Lucilla Galeazzi, entre otros.

Ha participado en grabaciones y conciertos con músicos como Jesús Auñón, Eliseo Parra, Maurizio Martinotti, Javier Bergia, Carlos Núñez, Luis Delgado, María Salgado, Manuel Luna, Eduardo Laguillo, Os Cempés, Kepa Junkera, Dulce Pontes, Bleizi Ruz, Lorenzo Azcona, Baldo Martínez, Mestisay, Albita, Clara Montes, Cristina Pato, Dimitris Psonis.

Actualmente participa en el proyecto “Evening Star” que une música tradicional de baile de Inglaterra, Irlanda, Francia, Italia y España con sonidos del siglo XXI, la banda está formada por Paul James, Luke Daniels, Patrick Bouffard, Victor Nicholls y Gigi Biolcati.

También en la actualidad forma parte del proyecto The Irish Spanish Connection, una experiencia musical que une al grupo irlandés Buille y a Cormac Breatnach con La Musgaña.

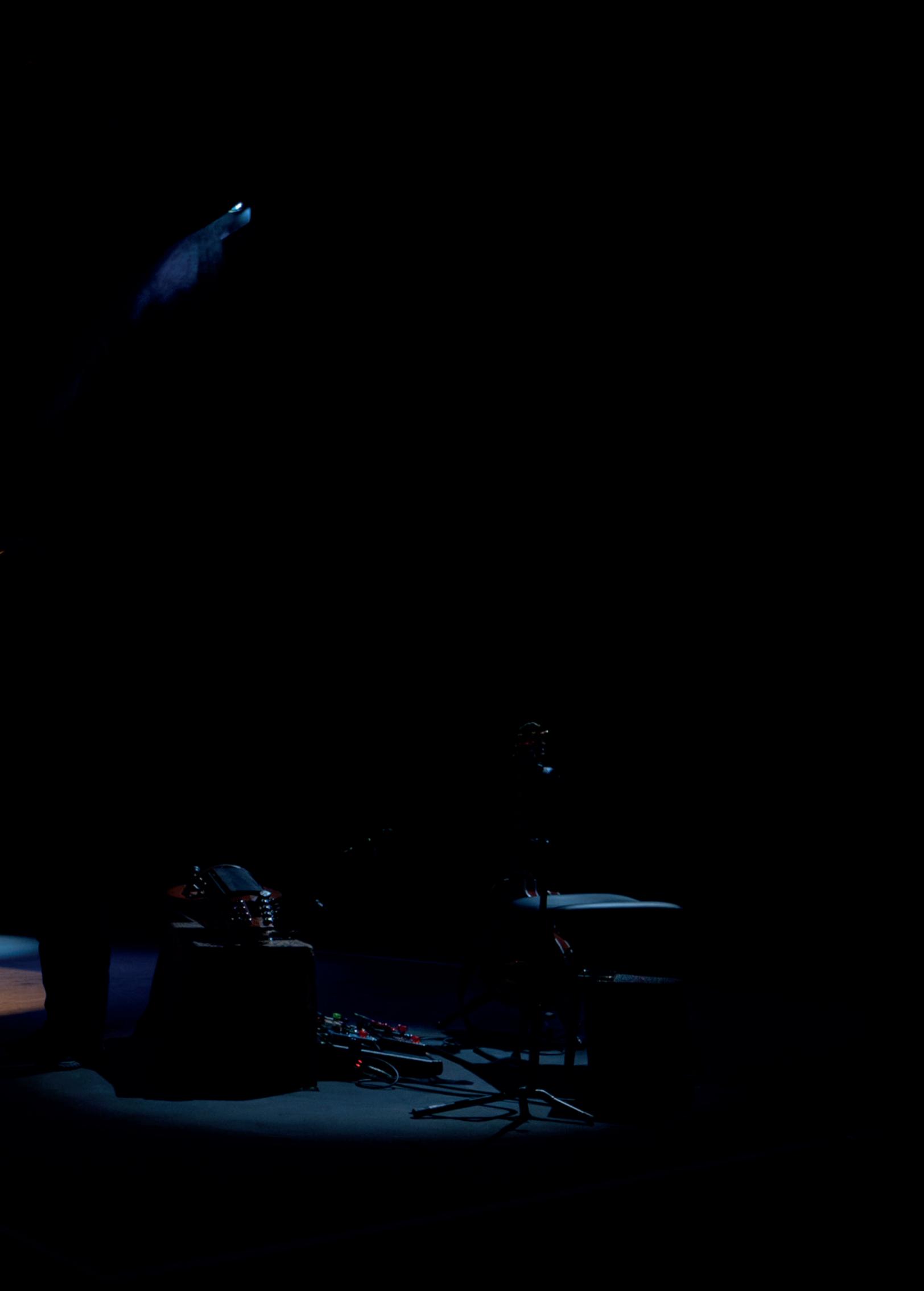
En 2010 dentro del Festival de la Presidencia Europea actúa con La Musgaña y realiza funciones de Director Musical de las actuaciones de artistas como Marta Sebestyen, Estrella Morente y Philip Catherine.

En 2011 La Musgaña y el grupo polaco Kroke se unen para realizar una serie de conciertos producidos por el Festival Pirineos Sur.

En 2018 La Musgaña, y los irlandeses Cormac Breatnach y Cormac de Barra, realizan “Irish Lorca”, una visión de los poemas y canciones de Federico García Lorca a través de la música y cultura irlandesa.

# EJEMPLARES DE CERVANTES





# EJEMPLARES DE CERVANTES



## ABIERTA CONTRATACIÓN:

Cristina Gandarias +34 633 305 576 | [cristina@entre-bambalinas.com](mailto:cristina@entre-bambalinas.com)

FORMATOS DISPONIBLES: SALA, CALLE Y FUNCIONES ESCOLARES

[www.antonio-campos.com](http://www.antonio-campos.com)

Síguenos  
Follow us

